



**Centro Certificazione CILS**

**Certificazione  
di Italiano come  
Lingua Straniera**

**Livello UNO - B1**

**Dicembre 2009**

**cils**





# Test di ascolto

**Numero delle prove 3**



## Ascolto – Prova n. 1

**Dettato. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELL'ASCOLTO – PROVA N.1 - DETTATO'.**

## Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra due amici. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

**1. Francesco va**

- A) a scuola.
- B) in libreria.
- C) in una agenzia di viaggi.
- D) a casa di un amico.

**2. Patrizia trova difficile**

- A) abituarsi di nuovo alla vita in città dopo il mare.
- B) conciliare scuola e tempo libero.
- C) riprendere gli studi dopo le vacanze.
- D) studiare con la sua nuova amica.

**3. Della sua vacanza in Grecia Francesco ricorda soprattutto**

- A) gli amici.
- B) le isole.
- C) il panorama.
- D) i villaggi.

**4. Patrizia in vacanza non si è divertita perché**

- A) faceva molto caldo.
- B) c’era troppa gente.
- C) aveva pochi soldi.
- D) si è ammalata.

**5. Alla Fiera del libro di Torino Patrizia ha trovato interessante soprattutto**

- A) l’intervento degli autori dei libri.
- B) l’organizzazione degli spazi espositivi.
- C) il laboratorio di scrittura.
- D) il tipo di pubblico presente.

**6. Secondo Francesco, per avere successo nel settore del fumetto è necessario**

- A) avere molta fortuna.
- B) possedere doti naturali.
- C) scrivere storie appassionanti.
- D) lavorare molte ore al giorno.

**7. Patrizia propone a Francesco di**

- A) studiare insieme.
- B) scriversi delle e-mail.
- C) rivedersi tra qualche tempo.
- D) mangiare una pizza per pranzo.

## Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

1. L'associazione Turismo Torino e Provincia si occupa della prenotazione gratuita di guide turistiche.
2. L'associazione Turismo Torino e Provincia offre il servizio di guida anche agli studenti.
3. È possibile prenotare le guide per le visite ai musei della città e per escursioni nella provincia piemontese.
4. È possibile richiedere una guida turistica anche per 7 giorni.
5. Per effettuare visite nei locali della Provincia è necessario pagare una cifra extra.
6. Per le visite ai musei è necessario prenotare le guide turistiche 40 giorni in anticipo.
7. Per le visite ai musei bisogna prenotare direttamente presso le biglietterie dei musei.
8. Le guide turistiche possono gestire gruppi di 10 persone al massimo.
9. Nella richiesta di prenotazione è indispensabile mettere la data e l'orario in cui si vuole visitare il museo.
10. Nella richiesta è necessario inserire anche un indirizzo di posta elettronica.
11. Per effettuare il pagamento è necessario rivolgersi all'associazione Turismo Torino e Provincia.
12. Per annullare una visita guidata è necessario contattare direttamente le guide turistiche.
13. Se annullate una visita 15 giorni in anticipo rispetto alla data stabilita non è necessario pagare niente.
14. Se annullate la visita tre giorni prima della data stabilita dovete versare il 50% dell'importo previsto per la visita.
15. Per avere ulteriori chiarimenti è possibile contattare per posta elettronica l'associazione Turismo Torino e Provincia.



Tempo a disposizione 45 minuti

# Test di comprensione della lettura

**Numero delle prove 3**



# Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

## I NONNI RACCONTANO

I ‘Nonni leggendari’ sono un gruppo di pensionati oltre i 60 anni che hanno fatto della loro passione per favole, racconti e libri un nuovo lavoro. Un amore che vogliono trasmettere ai più piccoli attraverso la lettura ad alta voce nelle scuole materne e nelle prime elementari.

Nel 2002 una quindicina di anziani ha partecipato a un corso di lettura ad alta voce alla biblioteca del quartiere. Dieci incontri dove hanno imparato con un’attrice ritmo, respiro e mimica, gli ingredienti necessari per interpretare la pagina di un libro come un testo teatrale e hanno preso il diploma ufficiale di ‘Nonno leggendario’, anche se alcuni di loro nonni non lo sono nemmeno. “I miei nipoti diventano tutti i bambini a cui racconto le favole”, spiega Cristina, ex insegnante di 64 anni. Quando i ‘Nonni leggendari’ arrivano nella classe con le loro storie è sempre una festa. “Appena iniziamo a leggere, magari i bimbi sono sparsi per la stanza a giocare. Ma gradualmente, quando il racconto entra nel vivo, ce li ritroviamo tutti attorno, anche seduti sulle ginocchia per vedere le figure” dice Giovanni, ex ferroviere di 59 anni. “Quando lavoravo” continua “ogni sosta del treno era il momento giusto per prendere un libro e iniziare a viaggiare in un altro modo”.

La scelta dei titoli è molto importante per i Nonni. Si riuniscono ogni mese per decidere quali sono i testi migliori e mettere a quelli promossi il bollino ‘Nonni leggendari’, che garantisce qualità e sicurezza. “I bimbi preferiscono le storie fantastiche con i mostri, ma noi proponiamo anche favole tradizionali come *Il gatto con gli stivali* e *Pinocchio* o novelle di Gianni Rodari” chiarisce Cristina. “Sono importanti anche i disegni, la grafica e i colori dei testi per attrarre di più il loro sguardo”. Il racconto si trasforma poi nei disegni che i piccoli consegnano ai Nonni la volta successiva.

I volontari hanno scritto le loro impressioni e fra poco esce un piccolo libro a cura della responsabile della biblioteca.



## Comprensione della lettura – Prova n. 1

Completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **I 'Nonni leggendari' sono**
  - A) ex insegnanti di scuola elementare.
  - B) scrittori di fiabe e racconti.
  - C) persone che hanno smesso di lavorare.
  - D) maestri di scuola materna.
  
2. **Durante un corso in biblioteca hanno imparato**
  - A) a recitare un testo.
  - B) a comprendere i testi delle favole.
  - C) ad ascoltare un testo teatrale.
  - D) ad amare le favole.
  
3. **Grazie al diploma i Nonni possono**
  - A) aiutare i loro nipotini negli studi.
  - B) far conoscere le fiabe ai bambini delle scuole.
  - C) lavorare in biblioteca nella sezione bambini.
  - D) giocare con i bambini delle scuole materne.
  
4. **Quando i Nonni leggono, i bambini**
  - A) parlano tra di loro.
  - B) sono occupati nei giochi.
  - C) disegnano sui quaderni.
  - D) si radunano intorno a loro.
  
5. **I Nonni leggono i libri che**
  - A) ha consigliato loro la responsabile della biblioteca.
  - B) si trovano nelle classifiche dei libri più venduti.
  - C) hanno scelto durante una riunione mensile.
  - D) hanno comprato per i loro nipotini.
  
6. **I libri che piacciono ai Nonni**
  - A) raccontano storie di fantascienza.
  - B) insegnano la storia d'Italia.
  - C) fanno paura ai bambini.
  - D) appartengono alla tradizione.
  
7. **Dopo l'incontro con i Nonni i bambini devono**
  - A) disegnare la storia con i colori.
  - B) inventare tutti insieme una favola.
  - C) scrivere le loro emozioni.
  - D) raccontare la storia ad altri bambini.

## Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

### **CARTAVIAGGIO: OGNI VIAGGIO, UN VANTAGGIO!**

*Cartaviaggio* è un programma che premia i clienti di Trenitalia. Con *Cartaviaggio* puoi guadagnare punti viaggio per ottenere biglietti ferroviari gratuiti.

Puoi trovare il regolamento completo del programma *Cartaviaggio* sul sito [www.cartaviaggio.trenitalia.com](http://www.cartaviaggio.trenitalia.com), presso le biglietterie delle stazioni e le biglietterie automatiche.

Scopri i vantaggi riservati ai soci *Cartaviaggio*. Puoi scegliere tra la *Cartaviaggio* base e la *Cartaviaggio* Executive. Dal 2008 non esistono più le carte Smart e Relax. I titolari delle carte già in circolazione possono continuare ad utilizzarle normalmente con gli stessi vantaggi e servizi della *Cartaviaggio* base.

Per diventare titolare di *Cartaviaggio*, devi aver compiuto 12 anni, abitare in Italia e avere un indirizzo dove ricevere la corrispondenza.

QUANTO COSTA - *Cartaviaggio* è completamente gratuita.

10

COME USARE *CARTAVIAGGIO* - Al momento dell'iscrizione ricevi il tuo codice personale che puoi utilizzare da subito e che ti permette di accedere ai servizi e ai vantaggi pensati per te. Per accumulare punti viaggio, devi comunicare il tuo codice personale al momento dell'acquisto dei biglietti ferroviari e verificare sul biglietto la presenza del codice.

SERVIZI - *Cartaviaggio* ti dà accesso ad un'ampia gamma di servizi e ti propone interessanti vantaggi pensati in esclusiva per i titolari:

- area riservata, a cui accedi solo tramite una password che ricevi al momento dell'iscrizione al programma. Nell'area riservata puoi consultare il tuo saldo punti viaggio, richiedere online il premio scelto, conoscere le promozioni Trenitalia riservate ai titolari di *Cartaviaggio*;
- posto click, la possibilità di prenotare subito online il tuo posto in treno, e poi pagare il biglietto il giorno successivo alla prenotazione presso le biglietterie automatiche o le biglietterie delle stazioni.

COME GUADAGNARE PUNTI VIAGGIO - Al momento dell'acquisto del biglietto o abbonamento ferroviario, ti basta comunicare il tuo codice personale e guadagni 50 punti viaggio per ogni euro speso sui treni nazionali. I punti viaggio accumulati per la richiesta dei premi hanno validità 18 mesi a partire dalla data di accredito.

DOVE RICHIEDERE *CARTAVIAGGIO* - Puoi richiedere subito *Cartaviaggio* nella sezione "Richiedi *Cartaviaggio*" del sito [www.cartaviaggio.trenitalia.com](http://www.cartaviaggio.trenitalia.com), oppure chiamare il Call Center Trenitalia 89 20 21, numero a pagamento, o in alternativa richiedere il modulo d'iscrizione presso le biglietterie Trenitalia.

Il programma *Cartaviaggio* termina il 31 dicembre 2010.

## Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le seguenti informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Trenitalia ha lanciato il programma *Cartaviaggio* che consente ai viaggiatori di risparmiare su tutti i biglietti ferroviari.
2. Con il programma *Cartaviaggio* puoi raccogliere dei punti che ti consentono di risparmiare in futuro.
3. I titolari di carte Smart e Relax devono cambiare queste carte.
4. Possono richiedere *Cartaviaggio* tutti cittadini italiani che hanno la maggiore età.
5. Puoi ottenere *Cartaviaggio* senza alcuna spesa.
6. Ogni volta che acquisti un biglietto ferroviario devi controllare se nel biglietto c'è il tuo codice personale.
7. Se prenoti un biglietto online, devi pagare subito con la carta di credito.
8. Con *Cartaviaggio* hai la possibilità di usufruire di agevolazioni anche se viaggi in autobus con compagnie convenzionate con Trenitalia.
9. Con *Cartaviaggio* hai diritto ad uno sconto sulle prenotazioni alberghiere in Italia.
10. Con *Cartaviaggio* hai diritto a 50 punti viaggio per ogni biglietto che acquisti.
11. Con i punti viaggio che hai accumulato hai diritto a scegliere un premio.
12. Puoi richiedere *Cartaviaggio* attraverso un numero verde gratuito.
13. Puoi trovare il modulo di richiesta *Cartaviaggio* presso tutte le biglietterie Trenitalia.
14. Il punti *Cartaviaggio* hanno validità un anno e mezzo.
15. Devi aver consumato tutti i tuoi punti viaggio entro dicembre 2010.

## Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

### L'AMORE VEDE DOPPIO

- 12
- 1 A. Due gemelli e due gemelle sono diventati reciprocamente cognati. Il dio dell'amore Cupido deve averci visto doppio: ha colpito due volte con le sue frecce.
  - B. Per la cerimonia sono arrivati anche tanti giornalisti e fotografi per immortalare questo momento.
  - C. Arriva il grande giorno, i futuri sposi arrivano su una grande macchina bianca con tanti fiori e fiocchi colorati.
  - D. Dopo il pranzo di nozze le due coppie hanno fatto una vacanza-viaggio di nozze insieme.
  - E. La bella storia è nata quasi dieci anni fa casualmente ad una festa di fine anno.
  - F. Le uscite insieme si sono moltiplicate e il loro coinvolgimento sentimentale è diventato sempre più forte.
  - G. Alla fine Marta e Marco, Francesca e Alessandro si fidanzano e decidono pure la data delle nozze.
  - H. A questa festa due gemelle, Marta e Francesca, conoscono due gemelli, Marco e Alessandro; ballano tutta la sera insieme e scherzano.
  - I. Dopo la cerimonia gli sposi hanno girato a piedi per le strade del paese tra i saluti dei cittadini.
  - J. Dopo circa una settimana i quattro giovani si sono incontrati e sono andati a mangiare una pizza.
  - K. Alla fine della festa i quattro giovani decidono di rivedersi e si scambiano i loro numeri di telefono e gli indirizzi di posta elettronica.



Tempo a disposizione 1 ora

# Test di analisi delle strutture di comunicazione

**Numero delle prove 4**



# Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo con gli articoli e le preposizioni articolate: utilizza le preposizioni fra parentesi.  
DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

\_\_\_\_\_ <sup>il</sup><sub>(0)</sub> GIARDINO **(DI)** \_\_\_\_\_ <sup>della</sup><sub>(00)</sub> VILLA DI CASTELLO

\_\_\_\_\_ <sup>(1)</sup> giuria di esperti inglesi *(in)* \_\_\_\_\_ <sup>(2)</sup> 2005 ha stabilito che il giardino della villa medicea di Castello, vicino a Firenze, è uno *(fra)* \_\_\_\_\_ <sup>(3)</sup> più belli d’Europa: ha quasi 500 anni di vita ed è uno *(di)* \_\_\_\_\_ <sup>(4)</sup> più famosi giardini di tutto \_\_\_\_\_ <sup>(5)</sup> mondo.

Questo spazio ha un alto valore, sia *(su)* \_\_\_\_\_ <sup>(6)</sup> piano della storia sia su quello botanico della varietà delle piante. Sono presenti piante da collezione, antichi e rari tipi di agrumi. \_\_\_\_\_ <sup>(7)</sup> intera area della

14 villa si estende su circa 12 ettari, ma il giardino vero e proprio copre \_\_\_\_\_ <sup>(8)</sup> superficie di circa un ettaro ed è possibile visitarlo *(in)* \_\_\_\_\_ <sup>(9)</sup> paio d’ore.

Paolo Galeotti, \_\_\_\_\_ <sup>(10)</sup> responsabile del giardino, spiega: “Abbiamo ricreato \_\_\_\_\_ <sup>(11)</sup> antichi prati fioriti. Grazie *(a)* \_\_\_\_\_ <sup>(12)</sup> attento esame *(di)* \_\_\_\_\_ <sup>(13)</sup> famosissimo dipinto di Botticelli *La primavera* siamo riusciti a identificare \_\_\_\_\_ <sup>(14)</sup> specie di fiori che popolavano \_\_\_\_\_ <sup>(15)</sup> prati della villa”. Così, *(in)*

\_\_\_\_\_ <sup>(16)</sup> periodo compreso fra metà febbraio e metà aprile, si può assistere ad un vero spettacolo *(di)*

\_\_\_\_\_ <sup>(17)</sup> natura con tanti fiori che esplodono in mille colori e forme diverse. \_\_\_\_\_ <sup>(18)</sup> altro angolo

recuperato è uno *(di)* \_\_\_\_\_ <sup>(19)</sup> due giardini segreti. Oggi tutti possono vederlo e *(a)* \_\_\_\_\_ <sup>(20)</sup> suo

interno possono ammirare \_\_\_\_\_ <sup>(21)</sup> varietà infinita di piante aromatiche e molte rose classiche e antiche.

Inoltre *(in)* \_\_\_\_\_ <sup>(22)</sup> bella fontana del giardino è possibile osservare \_\_\_\_\_ <sup>(23)</sup> ninfee. Il giardino di

Castello è \_\_\_\_\_ <sup>(24)</sup> museo a cielo aperto e un luogo quasi magico dove rigenerare mente e corpo.

## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

### IL RITORNO DELLE CICOGNE

Le cicogne (*tornare*) sono tornate (0) anche in Toscana. Dopo un periodo in cui (*rischiare*)  
(1) l'estinzione per la caccia senza regole, l'inquinamento ambientale, la presenza di molte  
linee elettriche, che (*uccidere*) (2) diversi esemplari, ora ci (*essere*) (3)  
quattro nidi spontanei in cui (*crescere*) (4) 17 pulcini.  
Nel passato c'erano molte cicogne in tutta Italia e tutti le (*amare*) (5). Su di loro un tempo la  
gente (*raccontare*) (6) varie leggende: le cicogne (*portare*) (7) i bambini ai  
genitori attraverso i camini delle case, (*essere*) (8) il simbolo dell'amore dei figli verso i loro  
padri e della carità verso le persone bisognose.

Negli anni '80 (*sorgere*) (9) molti centri per facilitare la riproduzione di questi uccelli in tutta  
Italia, con lo scopo di salvaguardare la specie e introdurla di nuovo in natura. In particolare in Toscana è molto  
attivo il Centro di Fucecchio, che (*cercare*) (10) di creare un ambiente favorevole alla vita della  
specie. Il responsabile del Centro (*raccontare*) (11): "In zona tutti (*amare*)  
(12) le cicogne, tanto che quando (*nascere*) (13) i piccoli, qualcuno (*portare*)  
(14) fiocchi rosa e azzurri, come si fa con i bambini. Così io e i miei collaboratori (*pensare*)  
(15) che per festeggiare l'amore dei cittadini per questi animali (*dovere*) (16)  
organizzare una giornata speciale, che (*chiamare*) (17) 'Il giorno della cicogna'. La festa  
(*avere*) (18) un grande successo: (*venire*) (19) molte persone a osservare le  
cicogne dal vivo e (*porre*) (20) molte domande sulle abitudini e sulla vita di questi grandi  
uccelli".

## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

### AD ASSISI IL FILM FESTIVAL DEI FIORI

Ha avuto un \_\_\_\_\_ *grande* \_\_\_\_\_ successo il Festival internazionale dedicato ai film sulla natura e alla \_\_\_\_\_ dell’ambiente, che si è svolto ad Assisi, in Umbria, l’estate \_\_\_\_\_ .

(1) (0) (2)

Il *Film Festival dei Fiori* è la più importante fiera cinematografica internazionale dedicata ai mille volti della natura e ai suoi \_\_\_\_\_ .

(3)

Assisi ha ospitato il Festival per il terzo anno \_\_\_\_\_ . E quale città potrebbe essere migliore, visto

**16**

che si trova nella regione che tutti considerano “il \_\_\_\_\_ verde d’Italia”. Il Festival è un

(5)

\_\_\_\_\_ per riflettere su come \_\_\_\_\_ l’ambiente e sulla necessità di adottare

(6) (7)

\_\_\_\_\_ di vita ecosostenibili. Ma quali sono stati i protagonisti del Festival? Sono state le immagini

(8)

che hanno catturato lo sguardo e la mente di tutti coloro che sono alla continua \_\_\_\_\_ di un

(9)

rapporto \_\_\_\_\_ dell’uomo con la natura.

(10)

In \_\_\_\_\_ c’erano una decina i film di autori emergenti, che Mazzino Montinari, responsabile della

(11)

\_\_\_\_\_ cinema del Festival, ha selezionato per il pubblico.

(12)

Tutti i film avevano come \_\_\_\_\_ centrale l’ambiente naturale e i paesaggi, in stretta relazione con

(13)

le altre problematiche sociali e culturali di attualità. Ci sono stati anche documentari e laboratori. Il Festival

ha dedicato ampio \_\_\_\_\_ ai bambini che, attraverso il \_\_\_\_\_, hanno affrontato il

(14) (15)

problema della tutela ambientale.



0.	<del>A) grande</del>	B) forte	C) valido	D) alto
1.	A) guardia	B) garanzia	C) difesa	D) sicurezza
2.	A) scorsa	B) ultima	C) finita	D) avvenuta
3.	A) popoli	B) abitanti	C) cittadini	D) residenti
4.	A) successivo	B) continuo	C) consecutivo	D) seguente
5.	A) nucleo	B) cuore	C) mezzo	D) nocciolo
6.	A) modo	B) metodo	C) procedimento	D) principio
7.	A) proteggere	B) riparare	C) mantenere	D) sostenere
8.	A) ordini	B) stili	C) atteggiamenti	D) usi
9.	A) indagine	B) analisi	C) osservazione	D) ricerca
10.	A) giusto	B) equilibrato	C) regolato	D) adatto
11.	A) prova	B) selezione	C) esame	D) concorso
12.	A) sezione	B) parte	C) porzione	D) frazione
13.	A) tema	B) materia	C) compito	D) schema
14.	A) luogo	B) posto	C) spazio	D) terreno
15.	A) piacere	B) giocattolo	C) passatempo	D) gioco

## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Mi scusi, può abbassare il volume della radio? Ho un gran mal di testa e non riesco a riposare.**
  - A) Nel condominio, ti lamenti con il tuo vicino di casa.
  - B) In ufficio, protesti con il collega che lavora nella tua stessa stanza.
  - C) Per strada, reclami con un automobilista poco civile.
  - D) In un negozio di musica ti lamenti con il commesso per l'eccessivo rumore.
  
2. **Sarei venuta volentieri a pranzo da te, ma sabato proprio non posso: ho un impegno di lavoro. Spero di poterci incontrare in un'altra occasione.**
  - A) Avverti il ristorante che devi annullare la prenotazione per sabato prossimo.
  - B) Comunichi ad un'amica che non puoi accettare il suo invito a pranzo.
  - C) Decidi con una collega lo spostamento di un pranzo di lavoro.
  - D) Proponi ad un'amica di pranzare insieme il prossimo fine settimana.
  
3. **Mi scusi, non conosco la città, mi può indicare un buon ristorante di cucina tipica?**
  - A) Al ristorante, un turista chiede al cameriere di consigliargli i piatti del luogo.
  - B) A casa tua, un amico ti chiede se puoi segnalargli il ristorante migliore della città.
  - C) In un'intervista telefonica l'operatore ti chiede di indicare quali ristoranti preferisci.
  - D) Per strada, un turista chiede a un passante indicazioni su dove poter mangiare piatti tipici.
  
4. **Ciao, scusa per il ritardo, ma ho trovato un ingorgo nel traffico. È tanto che aspetti?**
  - A) Ti scusi con il tuo direttore per essere arrivato in ritardo ad un appuntamento di lavoro.
  - B) Sei arrivato in anticipo ad un appuntamento, ti lamenti con un amico di aver aspettato troppo.
  - C) Dici ad un cliente che sei dispiaciuto per averlo fatto attendere troppo.
  - D) Ti scusi con un amico e spieghi perché sei arrivato tardi all'appuntamento.
  
5. **Signora, oggi abbiamo la promozione sui formaggi freschi piemontesi. Vuole un assaggio?**
  - A) In un negozio di alimentari il commesso ti invita a provare un formaggio in offerta speciale.
  - B) A cena proponi ai tuoi familiari un nuovo tipo di formaggio che hai comprato.
  - C) In un negozio una signora chiede se hanno un formaggio che ha assaggiato in Piemonte.
  - D) Un tuo amico produttore di formaggi ti fa assaggiare un formaggio appena fatto.
  
6. **Scusa, puoi abbassare il riscaldamento per favore. C'è troppo caldo altrimenti apro un po' il finestrino.**
  - A) In treno chiedi al controllore se è possibile abbassare la temperatura.
  - B) In macchina con un amico gli chiedi di diminuire il riscaldamento.
  - C) In un locale pubblico ti lamenti con il gestore per la temperatura troppo elevata.
  - D) A casa fai notare a tuo figlio che ha alzato troppo il riscaldamento.

- 7. Mi scusi, può dirmi qual è la fermata della stazione?**
- A) Alla fermata dell'autobus chiedi quale autobus va alla stazione.
  - B) Sull'autobus chiedi ad un passeggero a quale fermata devi scendere.
  - C) Per strada chiedi indicazioni ad un passante per raggiungere la stazione.
  - D) All'ufficio informazioni chiedi gli orari degli autobus per la stazione.
- 8. È in arrivo sul binario 2 l'Intercity 474 proveniente da Milano.**
- A) Alla stazione ferroviaria un addetto annuncia l'arrivo di un treno.
  - B) Alla stazione ferroviaria un addetto comunica un cambiamento di binario.
  - C) Alla stazione ferroviaria ti informi su quale binario arriva l'Intercity da Milano.
  - D) Alla stazione ferroviaria avverti un tuo amico che sei arrivato al binario 2.
- 9. Sono proprio contento di averti conosciuto. Perché non ci scambiamo i numeri di cellulare, almeno ci possiamo sentire di nuovo e magari incontrarci.**
- A) Hai appena cambiato medico e gli chiedi i numeri telefonici per poterlo contattare.
  - B) Ad un colloquio con un professore universitario gli chiedi come poterti mettere di nuovo in contatto con lui.
  - C) Hai appena conosciuto una persona ad una festa e gli chiedi il numero di cellulare per cominciare a frequentarla.
  - D) Incontri un amico che non vedi da tempo e gli chiedi ad il suo nuovo numero di cellulare.
- 10. Scusi non potrebbe interrompere la conversazione con il suo amico? Vorrei pagare e sono dieci minuti che aspetto alla cassa.**
- A) Al bar ti lamenti con la cassiera perché c'è molta gente e rischi di far tardi.
  - B) In un negozio ti lamenti con la cassiera perché ti fa aspettare troppo a lungo.
  - C) In un autobus chiedi al tuo vicino di posto di parlare al cellulare a voce più bassa.
  - D) Nella sala di attesa del medico dici a due persone che la loro conversazione ti disturba.





Tempo a disposizione 1 ora 10 minuti

# Test di produzione scritta

**Numero delle prove 2**



## Produzione scritta – Prova n. 1

Descrivi un oggetto (un libro, un film, una ricetta...) o un personaggio che per te rappresenta l'Italia o il tuo paese. Devi scrivere da 100 a 120 parole. **DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA – PROVA N.1'.**

## Produzione scritta – Prova n. 2

Un amico pensa di trasferirsi nella città dove vivi e ti scrive per avere informazioni e consigli. Scrivi una breve lettera o una mail in cui gli dai indicazioni su quello (servizi, attività sportive e culturali) che offre la tua città. Devi scrivere da 50 a 80 parole. **DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N.2'.**

