

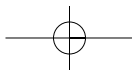
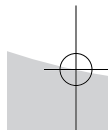
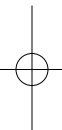
Centro Certificazione CILS

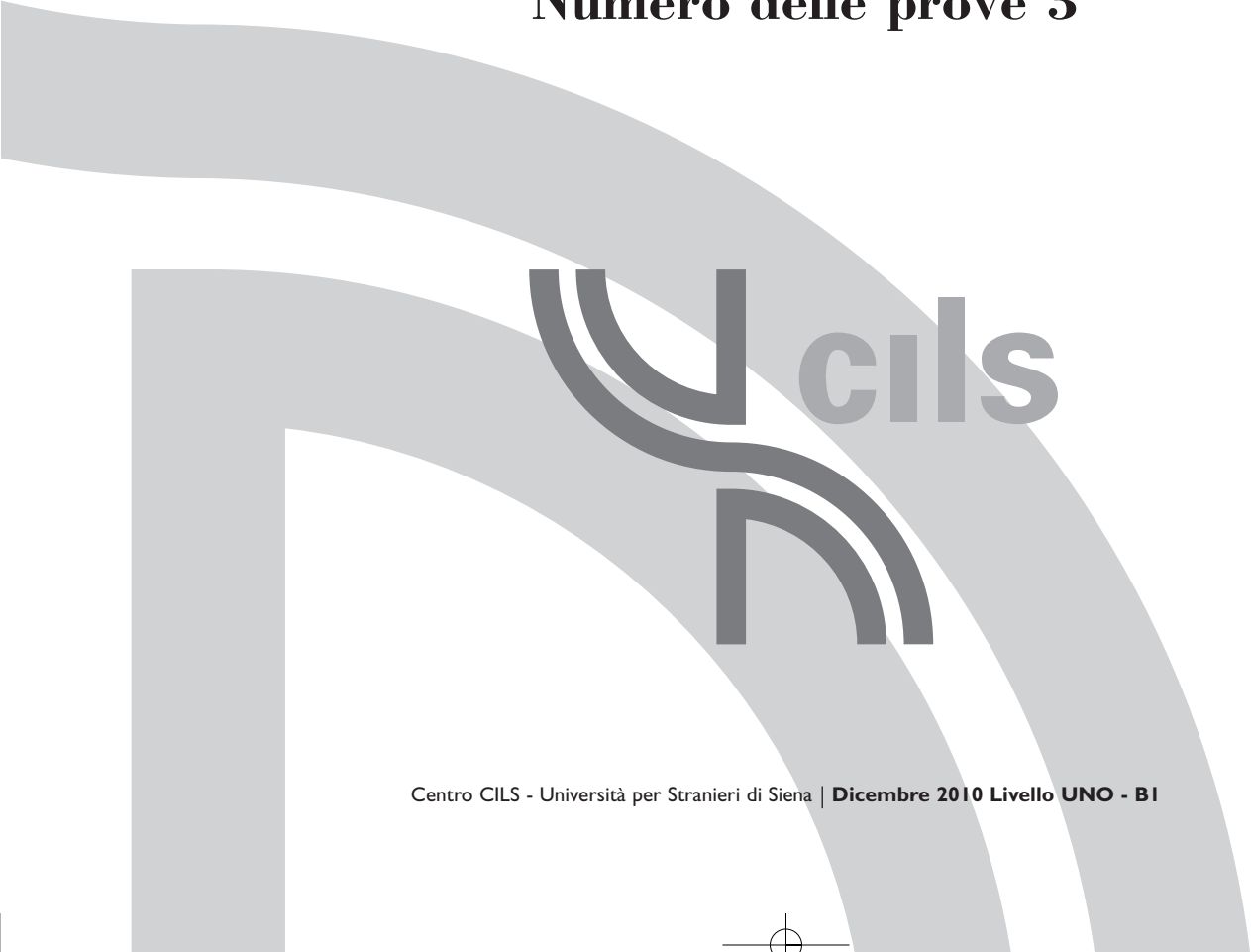
Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera

Livello UNO - B1

Dicembre 2010







Test di ascolto

Numero delle prove 3





Ascolto – Prova n. 1

Dettato. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL ‘FOGLIO DELL’ASCOLTO – PROVA N.1 - DETTATO’.

4



Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra due amici. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Michela e Filippo a giugno

- A) hanno sostenuto una causa ambientalista.
- B) hanno fatto una gita lungo il fiume.
- C) hanno seguito un corso di ginnastica.
- D) hanno partecipato ad una festa.

2. I due amici si incontrano

- A) nella biblioteca comunale di Lucca.
- B) nel parcheggio di un centro commerciale.
- C) nel piazzale della stazione ferroviaria.
- D) nella sede di un'associazione ambientalista.

3. Quest'anno a scuola Michela

- A) ha tenuto una lezione sull'ecologia ai bambini.
- B) ha pubblicato un articolo a favore del riciclaggio.
- C) ha partecipato a un gruppo di studio per la ricerca di energie alternative.
- D) ha organizzato una raccolta di fondi per la salvaguardia dell'ambiente.

4. Secondo Michela, la partecipazione delle scuole alla manifestazione di Legambiente è importante per

- A) insegnare ai bambini il rispetto per l'ambiente.
- B) sensibilizzare gli insegnanti sul problema dell'inquinamento.
- C) coinvolgere i genitori nelle attività scolastiche.
- D) realizzare nuovi progetti didattici.

5. Per partecipare alla manifestazione di Lucca è necessario

- A) iscriversi alla manifestazione.
- B) andare direttamente all'appuntamento.
- C) essere socio di Legambiente.
- D) inviare una e-mail.

6. A Lucca l'appuntamento per la manifestazione è

- A) al parcheggio degli autobus.
- B) davanti alle mura della città.
- C) nel centro della città.
- D) alla stazione ferroviaria.

7. Filippo raggiunge la casa di Michela

- A) a piedi.
- B) con l'autobus.
- C) con l'automobile.
- D) con il motorino.



Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Nel 2010 c'è stato un aumento del numero dei visitatori nei musei italiani.
2. Nel 2010 sono leggermente aumentati i costi dei biglietti di ingresso ai musei e ad altri luoghi di attrazione turistica.
3. Il Ministero dei Beni Culturali vorrebbe assumere, nei musei italiani, personale più competente.
4. Nel 2010 sono andati in pensione circa 500 custodi impiegati nei musei.
5. Molti giovani appena laureati sono entrati a lavorare come custodi nei musei.
6. Le assunzioni di nuovo personale hanno permesso di allungare l'orario di apertura dei musei.
7. I custodi neoassunti devono anche dare informazioni e assistere i visitatori dei musei.
8. I custodi neoassunti devono parlare almeno due lingue straniere.
9. Secondo il Consiglio Superiore dei Beni Culturali, i musei devono garantire prima di tutto la sicurezza delle opere esposte.
10. Il Consiglio Superiore dei Beni Culturali suggerisce l'utilizzo di tessere elettroniche per accedere ai musei.
11. Il Consiglio Superiore dei Beni Culturali ha organizzato corsi di aggiornamento per le guide turistiche dei musei.
12. Per evitare la formazione di code di visitatori, il Consiglio Superiore dei Beni Culturali propone di migliorare il servizio di prenotazione.
13. Il Consiglio Superiore dei Beni Culturali progetta di impiegare come custodi nei musei laureandi impegnati in attività di tirocinio.
14. Il Consiglio Superiore dei Beni Culturali propone di aumentare di un euro il costo del biglietto di ingresso al museo.
15. Nei periodi di maggiore afflusso turistico il Consiglio Superiore dei Beni Culturali suggerisce di effettuare visite di gruppo suddivise in fasce orarie.

Tempo a disposizione 45 minuti

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove 3





Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

CHE COSA FARE SE UN LIBRO È NOIOSO?

Al Festivaletteratura di Mantova c'è stata una giornata dedicata agli studenti delle scuole e molti scrittori hanno dialogato con gli studenti sulle motivazioni a scrivere.

Alla domanda *perché bisogna leggere* il pubblico ha dato risposte pro e contro la lettura, mentre una persona faceva da “segretaria” e annotava alla lavagna le opposte ragioni. E c'è subito da dire che il partito del no: “non ho tempo, i libri mi annoiano, meglio andare a giocare a pallone” ha perso.

A questa domanda ha risposto, tra gli altri, Luciano Comida, narratore, saggista, autore di teatro; tra le sue pubblicazioni si ricorda *Librobus - Cosa e come leggere in autobus* e le storie dell'insicuro tredicenne Michele Crismani, protagonista di romanzi per ragazzi, tradotti in sette lingue.

“È sempre meglio che studiare” - ha cominciato Comida. Alla fine ha osservato che mediamente la gente passa almeno tre ore al giorno al telefono cellulare: basta spegnerlo, ed ecco il tempo per leggere.

Naturalmente, bisogna cogliere il libro giusto per il lettore giusto al momento giusto; se un libro ci sembra noioso non si deve proseguirne la lettura, ma interromperla e passare ad altro: non ha senso costringere il lettore a terminarlo per forza. C'è da dire che talvolta la pubblicità di alcune case editrici è talmente pressante, specie per quel riguarda i libri seriali, che spesso risulta difficile evitare certe letture, anche se sono di pessima qualità. Si potrebbe anche obiettare che i libri costano; ma basta fare buon uso delle biblioteche pubbliche, dove il prestito è gratuito.

Esistono poi, ha continuato Comida, degli utili suggerimenti che i docenti possono adottare per invogliare gli studenti alla lettura: dal fare finta che non valgono nulla a tenerli a lungo appoggiati alla cattedra senza mai aprirli. Ma soprattutto i docenti devono stimolare il giudizio degli allievi: “Senti, devo far leggere questo testo; secondo te è interessante? E a quale fascia di lettori andrebbe proposto?”. Comunque, ha concluso Comida, bisogna sempre ricordare che la lettura non è mai un obbligo scolastico, ma solo un piacere, solitario e condivisibile.



Comprensione della lettura – Prova n. 1

Completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. **DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. **Al Festivaletteratura di Mantova si è tenuto un incontro tra scrittori e studenti**
 - A) per capire le ragioni per cui un autore scrive.
 - B) per presentare le opere di Luciano Comida.
 - C) per far conoscere giovani scrittori emergenti.
 - D) per comprendere le motivazioni alla lettura.

2. **Durante l'incontro al Festivaletteratura di Mantova**
 - A) una persona scriveva le differenti opinioni del pubblico.
 - B) un partecipante faceva da moderatore.
 - C) i presenti appuntavano le loro idee su un foglio.
 - D) una segreteria scriveva un verbale al computer.

3. **Secondo Luciano Comida, gli studenti dovrebbero**
 - A) leggere almeno tre ore al giorno.
 - B) alternare studio e lettura.
 - C) rinunciare al cellulare a favore della lettura.
 - D) leggere ma trovare anche il tempo per giocare a pallone.

4. **Per Luciano Comida, quando un libro non ci piace è consigliabile**
 - A) smettere di leggerlo.
 - B) sforzarsi di terminare la lettura.
 - C) interrompere la lettura e riprenderla in seguito.
 - D) saltare le pagine per finirlo prima.

5. **Per Luciano Comida, un problema nel procurarsi i libri può consistere nel fatto che**
 - A) le biblioteche sono poco fornite.
 - B) ci sono troppi testi ed è difficile scegliere.
 - C) la gente ha poco tempo per andare in libreria.
 - D) i libri hanno un costo elevato.

6. **Secondo Comida, per incoraggiare gli studenti alla lettura i professori potrebbero**
 - A) far intervenire a lezione qualche autore contemporaneo.
 - B) tenere gli studenti aggiornati sulle nuove tendenze letterarie.
 - C) chiedere agli studenti di esprimere la loro opinione.
 - D) far circolare in classe testi originali e poco conosciuti.

7. **Per Luciano Comida la lettura è**
 - A) un dovere di ogni studente.
 - B) un'attività piacevole.
 - C) un sistema per imparare.
 - D) un modo per passare il tempo.



Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

CARTA TORINO + PIEMONTE TI CONSEGNA LE CHIAVI DELLA CITTÀ... E DI TUTTA LA REGIONE!

Programmi un viaggio a Torino e in Piemonte? La Carta Torino + Piemonte è lo strumento ideale per visitare mostre e musei con la famiglia, gli amici e anche in gruppo!

Scopri le sorprendenti bellezze del territorio in modo pratico ed economico con le Carte da 2, 3, 5, 7 giorni e la versione Junior 2 giorni.

La Carta Torino + Piemonte è valida per un adulto ed un bambino minore di 12 anni.

La Carta Junior è valida per i minori di 18 anni.

La Carta offre

- l'ingresso gratuito in oltre 170 siti culturali: musei, mostre, monumenti, castelli, fortezze e Residenze Reali di Torino e Piemonte;
- l'uso gratuito di tutti i mezzi di trasporto pubblico e i trasporti turistici di Torino (l'ascensore panoramico della Mole Antonelliana, le navette per la Reggia di Venaria Reale, il percorso ferroviario Torino - Ceres compresa la fermata all'Aeroporto di Caselle).

Inoltre la Carta dà diritto alla riduzione del 10% sul biglietto dell'autobus "panoramico" a due piani scoperto, con validità 48 ore anziché 24 ore e riduzioni su attrezzature sportive, attività all'aperto e parchi tematici oltre ad agevolazioni su visite guidate, concerti, spettacoli teatrali, opera e molto altro ancora!

Viaggiare in Piemonte con la tua famiglia è un vero piacere: se hai la Carta Torino + Piemonte puoi noleggiare una comoda auto a prezzi scontati grazie alle tariffe vantaggiose ed esclusive di Avis Autonoleggio ed Hertz Italiana in un qualsiasi ufficio regionale di autonoleggio per raggiungere liberamente qualunque destinazione!

Acquista la tua Carta a € 20,00 (2 giorni), € 25,00 (3 giorni), € 31,00 (5 giorni), € 35,00 (7 giorni), € 10,00 (2 giorni Junior) presso gli uffici del turismo di Torino e provincia, le agenzie turistiche locali del Piemonte.

Se vieni con degli amici o con un'associazione, ti riserviamo un trattamento speciale per gli acquisti superiori alle 20 tessere! Per maggiori informazioni sui vantaggi della carta e per prenotarla scrivi a shop@turismotorino.org oppure contatta il nostro Call Center al numero 011.535181 tutti i giorni dalle 9.30 alle 21.30.

Scopri nel dettaglio tutte le opportunità del mese sulla newsletter Carta Torino + Piemonte e consulta il programma completo degli eventi culturali e degli spettacoli del festival *Piemonte dal vivo*: puoi scegliere tra festival musicali, teatro, danza, circo ed eventi di strada che si svolgono in tutto il Piemonte e a cui potrai partecipare con una riduzione sul prezzo del biglietto!



Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le seguenti informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il visitatore può scegliere diversi tipi di Carta Torino + Piemonte in base alla durata della visita.
2. Per le famiglie con due o più figli fino a 12 anni è disponibile una Carta Torino + Piemonte speciale famiglia.
3. La Carta Junior è disponibile per 2, 3, 5, 7 giorni come la versione per gli adulti.
4. Per i ragazzi da 16 a 18 anni è necessario acquistare una Carta Torino + Piemonte valida per gli adulti.
5. La Carta Torino + Piemonte permette al visitatore di spostarsi sugli autobus e tram del servizio urbano senza pagare il biglietto.
6. La Carta Torino + Piemonte dà diritto ad uno sconto del 10% sul biglietto per l'ascensore della Mole Antonelliana o le navette per la Reggia di Venaria.
7. Per i visitatori che hanno la Carta Torino + Piemonte il biglietto dell'autobus "panoramico" a due piani ha una durata di 48 ore.
8. In alcuni musei i titolari della Carta Torino + Piemonte possono avere visite guidate gratuite.
9. Con la Carta Torino + Piemonte è possibile avere sconti sul biglietto di ingresso a concerti e rappresentazioni teatrali.
10. La Carta Torino + Piemonte offre riduzioni sul prezzo per il noleggio di un'auto.
11. I visitatori possono comprare la Carta Torino + Piemonte anche negli alberghi e nelle agenzie di viaggio di Torino e del Piemonte.
12. I gruppi con oltre venti visitatori possono comprare la Carta Torino + Piemonte a metà prezzo.
13. Per prenotare la Carta Torino + Piemonte è necessario scrivere una mail all'indirizzo shop@turismotorino.org.
14. Un Call Center dell'ufficio del turismo è disponibile per dare informazioni sulle manifestazioni culturali e sugli spettacoli in tutto il Piemonte.
15. *Piemonte dal vivo* è un festival della regione Piemonte che offre un ricco programma di spettacoli di musica, di teatro, di danza e di acrobati ed artisti di strada.



Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

UN VIAGGIO AL BRIVIDO

- 1** A. Paolo Mengoli ha la passione per le motociclette. Ne ha una molto bella e fa viaggi interessanti in tutta l'Europa.
- B. Paolo parte di mattina molto presto, intorno alle 5.00. C'è molta nebbia sull'autostrada, ma lui guida prudentemente.
- C. Paolo ha conosciuto questi appassionati attraverso il social network Facebook. Hanno deciso di incontrarsi sull'altipiano di Sillian.
- D. Dopo aver controllato le borse, Paolo entra in una galleria, fa molto freddo e decide di diminuire la velocità.
- E. Nel frattempo, le borse bruciate si staccano e cadono per la strada e le auto dietro la moto cominciano a suonare il clacson.
- F. Ogni tanto controlla le borse dallo specchietto retrovisore: vede che le borse sono ben salde e anche in curva la moto tiene bene la strada.
- G. Prima della partenza per Sillian, Paolo carica le borse sulla moto. Sono molto pesanti perché in montagna è sempre meglio portarsi qualcosa in più per le emergenze.
- H. Superata la galleria, Paolo non si accorge che una delle borse è entrata in contatto con il motore surriscaldato e ha preso fuoco.
- I. Paolo alla fine si ferma e si rende conto dell'incendio. Per fortuna riesce, insieme ad altre persone, a spengere il fuoco, e poi continua il suo viaggio.
- J. Paolo ha un appuntamento con altri motociclisti al confine con l'Austria, una zona in cui ci sono molti raduni di motociclisti.
- K. Paolo, impegnato nella guida, non si rende conto del fuoco e continua ad andare per la sua strada mentre il fuoco aumenta.

Tempo a disposizione 1 ora

Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4





Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo con gli articoli e le preposizioni articolate: utilizza le preposizioni fra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

TURISMO E TEMPO LIBERO

La₍₀₎ società *Arte* svolge un servizio di accoglienza *(in)* nell'₍₀₀₎ ambito del turismo culturale, *(con)* ₍₁₎ scopo di valorizzare ₍₂₎ patrimonio nazionale ma anche di adattarsi *(a)* ₍₃₎ richieste delle scuole e *(di)* ₍₄₎ gruppi organizzati. *Arte* opera *(in)* ₍₅₎ gestione dei servizi museali in alcuni *(di)* ₍₆₎ principali musei italiani; *Arte* ha ₍₇₎ possibilità di programmare ₍₈₎ offerta turistica di questi musei, ed è in grado di offrire ₍₉₎ migliori servizi turistici e *(per)* ₍₁₀₎ tempo libero aperti a tutte ₍₁₁₎ esigenze.

Arte fornisce anche ₍₁₂₎ supporto didattico e scientifico nell'ambito *(di)* ₍₁₃₎ turismo culturale nazionale e internazionale, con particolare riferimento *(a)* ₍₁₄₎ sviluppo di itinerari particolari, che mirano *(a)* ₍₁₅₎ scoperta di luoghi ricchi di cultura, arte e storia. ₍₁₆₎ presenza di guide turistiche professionali specializzate nelle materie relative *(a)* ₍₁₇₎ beni culturali e ambientali permette di svolgere visite, oltre che *(in)* ₍₁₈₎ sedi museali, in tutte quelle località italiane inserite *(in)* ₍₁₉₎ itinerari turistici di tipo archeologico, artistico e ambientale. Per organizzare ₍₂₀₎ vostri viaggi o chiedere informazioni vi invitiamo a contattare *Arte* *(a)* ₍₂₁₎ indirizzo e-mail info@arte.net oppure ₍₂₂₎ ufficio prenotazioni che trovate *(su)* ₍₂₃₎ sito internet <http://www.arte.net> e selezionare la struttura per la quale intendete fare ₍₂₄₎ prenotazione.

14



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

STUDIARE ALL'ESTERO

Studiare all'estero (*significare*) significa⁽⁰⁾ vivere un'esperienza indimenticabile. Dal 1985 la mia scuola organizza programmi di scambio con scuole di altri paesi e fino a oggi tanti studenti (*vivere*) _____⁽¹⁾ questa esperienza. All'inizio (*essere*) _____⁽²⁾ pochi i ragazzi che (*volere*) _____⁽³⁾ partire ma poi, nel corso degli anni, la voglia di partire (*diffondersi*) _____⁽⁴⁾ sempre più tra gli studenti.

Giovanna rivela che lei (*essere*) _____⁽⁵⁾ una delle prime studentesse della scuola che (*partire*) _____⁽⁶⁾ per un'esperienza di studio all'estero, nel 1987, quando (*frequentare*) _____⁽⁷⁾ la terza liceo scientifico. Giovanna (*studiare*) _____⁽⁸⁾ per 6 mesi in Spagna. "Quel periodo", dice Giovanna, "*(segnare)* _____⁽⁹⁾ la mia vita e ancora oggi ne (*conservare*) _____⁽¹⁰⁾ un ricordo fortissimo. Quando (*arrivare*) _____⁽¹¹⁾ il momento di partire, (*avere*) _____⁽¹²⁾ in testa gli obiettivi che (*condividere*) _____⁽¹³⁾ tutti i ragazzi di diciassette anni: imparare la lingua, conoscere nuovi ambienti e divertirsi. Certo (*sentirsi*) _____⁽¹⁴⁾ un po' intimorita per le difficoltà ad abituarci a una nuova cultura. Io (*abitare*) _____⁽¹⁵⁾ in una residenza e (*dovere*) _____⁽¹⁶⁾ dormire in una stanza con una ragazza tedesca.

Adesso (*lavorare*) _____⁽¹⁷⁾ in una farmacia, (*avere*) _____⁽¹⁸⁾ due bambine e non (*potere*) _____⁽¹⁹⁾ lasciarle per fare un viaggio, ma quel periodo in Spagna (*rimanere*) _____⁽²⁰⁾ una parte di me".

15



0.	A) tenere	B) stare	C) girare	D) trovare
1.	A) idea	B) iniziativa	C) avventura	D) azione
2.	A) opera	B) campo	C) movimento	D) funzione
3.	A) tavola	B) cattedra	C) banco	D) tavolino
4.	A) sapere	B) conoscere	C) provare	D) possedere
5.	A) gesto	B) comportamento	C) modo	D) procedimento
6.	A) modello	B) piano	C) disegno	D) progetto
7.	A) energico	B) robusto	C) forte	D) sano
8.	A) fisica	B) reale	C) concreta	D) materiale
9.	A) utilizzo	B) investimento	C) occupazione	D) esecuzione
10.	A) disposizione	B) diffusione	C) trasmissione	D) consegna
11.	A) scienza	B) padronanza	C) civiltà	D) cultura
12.	A) prendono	B) ricevono	C) accettano	D) ospitano
13.	A) liberare	B) svuotare	C) scaricare	D) togliere
14.	A) collegarsi	B) attaccarsi	C) unirsi	D) avvicinarsi
15.	A) domandare	B) interrogare	C) richiedere	D) reclamare



Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Mi scusi, dovrei scendere in piazza della Repubblica, mi può indicare la fermata?**
 - A) Per strada, chiedi informazioni a un passante per raggiungere piazza della Repubblica.
 - B) Su un autobus, chiedi all'autista la fermata giusta per andare in piazza della Repubblica.
 - C) Alla fermata dell'autobus, chiedi a un signore quando passa l'autobus per piazza della Repubblica.
 - D) All'ufficio informazioni, chiedi la strada per arrivare in piazza della Repubblica.

2. **Pronto, buongiorno, vorrei prenotare un tavolo per due per domani sera.**
 - A) Telefoni a un ristorante per annullare una prenotazione.
 - B) Telefoni a un ristorante per ordinare un pasto da portare via.
 - C) Telefoni a un ristorante per confermare una prenotazione.
 - D) Telefoni a un ristorante per riservare due posti.

3. **Buongiorno, mi hanno regalato questo libro, ma ce l'ho già. È possibile cambiarlo?**
 - A) Chiedi al commesso di una libreria di sostituire un libro.
 - B) Chiedi al commesso di una libreria di ordinare un libro.
 - C) Chiedi al personale di una biblioteca di restituire un libro.
 - D) Chiedi al personale di una biblioteca di consultare un libro.

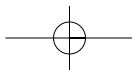
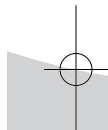
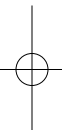
4. **Riempire di acqua fredda la caffettiera. Posizionare il filtro della caffettiera e riempirlo di caffè. Mettere la caffettiera sulla fiamma bassa.**
 - A) Sono le istruzioni per preparare il caffè.
 - B) Sono le indicazioni per la pulizia della caffettiera.
 - C) Sono i consigli di una signora ad un'amica per fare un buon caffè.
 - D) Sono le spiegazioni di un barista ad un apprendista su come preparare il caffè.

5. **Buongiorno, cerco una stanza in affitto, mi può aiutare?**
 - A) In un'agenzia immobiliare chiedi informazioni per comprare un appartamento.
 - B) Alla segreteria studenti di un'università chiedi un aiuto per cercare un alloggio.
 - C) Ad un amico chiedi un aiuto per cercare una camera.
 - D) Alla reception di un albergo chiedi di riservare una stanza.

6. **Mi scusi, vorrei cambiare questa camicia, ha delle macchie.**
 - A) In una lavanderia, chiedi di smacchiare una camicia.
 - B) In una sartoria, chiedi di ripararti una camicia.
 - C) In un negozio di abbigliamento, chiedi di sostituire una camicia.
 - D) A casa, chiedi a tua madre di lavarti una camicia.



- 7. Ciao Carmen, arrivo tra un'ora: il treno come al solito è in ritardo! Ci vediamo a casa tua! Erika**
- A) Erika invia un *sms* a Carmen per avvisarla che aspetta il treno da un'ora.
 - B) Erika invia un *sms* a Carmen per dirle di incontrarsi alla stazione.
 - C) Erika invia un *sms* a Carmen per comunicarle che il treno ha un'ora di ritardo.
 - D) Erika invia un *sms* a Carmen per avvertirla che è appena salita sul treno.
- 8. Vorrei un cono fragola e cioccolato, con un po' di panna.**
- A) In una gelateria, compri un gelato.
 - B) In una pasticceria, ordini una torta.
 - C) In un ristorante, ordini il dessert.
 - D) A casa, chiedi a tua madre di prepararti un dolce.
- 9. Agenzia di Roma cerca baby-sitter madrelingua francese per occuparsi di bambini da giugno a settembre.**
- A) È un annuncio di una scuola di lingue che si occupa di corsi estivi per bambini.
 - B) È un annuncio di una scuola di lingue che cerca un insegnante di francese per l'estate.
 - C) È un annuncio di un'agenzia per un posto di lavoro per la stagione estiva.
 - D) È un annuncio di un'agenzia che cerca una ragazza alla pari che conosca il francese.
- 10. Ecco il salmone che aveva chiesto.**
- A) Un pescivendolo fa il conto ad un cliente che ha comprato del salmone.
 - B) Un cliente ordina del pesce in un ristorante.
 - C) Un addetto di un supermercato indica a un cliente il reparto del pesce.
 - D) Un cameriere di un ristorante porta ad un cliente il piatto che ha ordinato.



Tempo a disposizione 1 ora 10 minuti

Test di produzione scritta

Numero delle prove 2





Produzione scritta – Prova n. 1

Descrivi come ti piace trascorrere il tempo libero. Devi scrivere da 100 a 120 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N.1'.



Produzione scritta – Prova n. 2

Scrivi una mail per invitare un tuo amico o una tua amica ad andare al cinema o al teatro insieme e poi andare a cena. Devi scrivere da 50 a 80 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL ‘FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N.2’.

