



**CERTIFICAZIONE
DI ITALIANO
COME
LINGUA STRANIERA**

Livello DUE – B2

GIUGNO 2003

PROVA N. 2

TI PRESENTIAMO UNA TRASMISSIONE. ASCOLTA IL TESTO. POI COMPLETA LE SEGUENTI FRASI. SCEGLI UNA DELLE QUATTRO PROPOSTE DI COMPLETAMENTO CHE TI DIAMO PER OGNI FRASE.

1. In due regioni d'Italia si trova l'università

- A) di scienze gastronomiche.
- B) di agricoltura biologica.
- C) di scienze dell'alimentazione.
- D) di educazione ambientale.

2. Una delle novità di questa università è

- A) l'introduzione di tirocini nei ristoranti.
- B) l'inserimento dell'educazione a sapori e a odori.
- C) l'elaborazione di piatti tipici di vari paesi.
- D) lo studio della composizione chimica degli alimenti.

3. I corsi di laurea hanno una durata di

- A) 5 anni.
- B) 4 anni.
- C) 3 anni.
- D) 2 anni.

4. La selezione dei candidati avviene prevalentemente in base

- A) al loro curriculum.
- B) alla loro provenienza.
- C) al loro interesse nel settore.
- D) alla loro condizione economica.

5. Una caratteristica dei docenti è che

- A) sono tutti specialisti in scienze della nutrizione.
- B) hanno un'esperienza di carattere internazionale.
- C) devono avere una lunga esperienza universitaria.
- D) provengono esclusivamente da università straniere.

6. Secondo il professor Petrini, questa università offre ai neolaureati

- A) molte possibilità di viaggiare.
- B) retribuzioni economiche vantaggiose.
- C) brillanti carriere nel settore gastronomico.
- D) svariate opportunità di trovare lavoro.

7. Il costo annuale del corso include

- A) il vitto, l'alloggio e i viaggi di studio.
- B) il pernottamento, un pasto e tutti gli stage.
- C) l'iscrizione, i buoni pasto e due soggiorni all'estero.
- D) l'alloggio e i soggiorni settimanali tematici.

PROVA N. 3

ASCOLTA IL TESTO. NON TUTTE LE INFORMAZIONI SCRITTE IN QUESTA PAGINA SONO PRESENTI NEL TESTO ASCOLTATO. SEGNA LE INFORMAZIONI CHE SONO PRESENTI.

1. Da tempo il Governo italiano è alla ricerca di soluzioni in grado di ridurre l'inquinamento ambientale.
2. Anche l'Unione Europea promuove e incoraggia l'uso di carburanti biologici, meno inquinanti della benzina.
3. Alcuni ecologisti hanno fatto delle proposte per ricavare il carburante ecologico con costi contenuti e impiegarlo su vasta scala.
4. In alcuni paesi d'Europa il biodiesel è già utilizzato come carburante per le auto.
5. In Italia il biodiesel si usa limitatamente per la circolazione di autobus urbani per il trasporto pubblico.
6. Per poter utilizzare il biodiesel è necessario apportare ai mezzi di trasporto notevoli cambiamenti al motore con costi piuttosto elevati.
7. Un'operazione indispensabile per utilizzare il biodiesel è sostituire la pompa di iniezione del carburante.
8. L'uso dei carburanti biologici è molto costoso anche perché si continua ad usare la benzina e i derivati del petrolio.
9. L'Unione Europea ha cercato di promuovere l'informazione verso i cittadini e l'uso dei biocarburanti anche con incentivi economici.
10. L'Unione Europea ha anche finanziato alcuni progetti di ricerca in questo settore da parte di ricercatori tedeschi.
11. Si prevede che entro il 2010 il 60% delle auto utilizzeranno questo carburante ecologico.
12. A Milano è nato un progetto per l'utilizzo del biodiesel per i camion pesanti per la pulizia ambientale.
13. Alcune città italiane impiegano il biodiesel per gli impianti di riscaldamento.
14. L'uso del biodiesel al posto del gasolio per gli impianti di riscaldamento ha portato a un risparmio economico considerevole.

PROVA N. 1

LEGGI ATTENTAMENTE IL SEGUENTE TESTO. È UN ARTICOLO DI UNA RIVISTA.

Il museo interattivo

Il Centro Immaginario Scientifico è un museo che si trova a Trieste ed è diviso in molte sezioni. AREA è la sezione del Centro Immaginario Scientifico dedicata alle collezioni di oggetti interattivi: cioè meccanismi che permettono al visitatore di percepire in modo diretto alcuni interessanti esperimenti scientifici collegati a fenomeni naturali. L'idea di base di questo tipo di musei scientifici è semplice, ma piuttosto nuova in Italia. Ai visitatori si offre la possibilità di riprodurre quegli esperimenti che hanno fatto la storia della scienza e degli scienziati. La massima preferita dei musei di questo tipo è: "se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco". Così, al posto delle collezioni di preziosi oggetti della storia della scienza protetti da bacheche intoccabili o con cartelli che informano che è "vietato toccare", il museo interattivo espone oggetti che si possono toccare e manipolare. Avvicinarsi alla scienza e alla sua storia diventa un gioco o un giocattolo con cui confrontarsi.

Ogni oggetto che si trova in queste stanze interattive è dotato di semplici istruzioni per l'uso che spiegano, con immagini e brevi testi, come interagire con la postazione. Il visitatore può rapidamente provare diverse opzioni, raccogliere impressioni, elaborare autonomamente teorie sul fenomeno in esame. Il libretto di istruzioni per l'uso invita il visitatore a questo tipo di "personale sperimentazione". Per quanti vogliono saperne di più sono disponibili in ogni sezione semplici schede di approfondimento che forniscono alcune importanti indicazioni su come funziona l'oggetto interattivo e sulla fisica del fenomeno in esame. Infine, ci si può rivolgere agli animatori museali, sempre presenti durante l'orario di visita, per richiedere aiuti, spiegazioni, approfondimenti o anche semplicemente perché ci accompagnino nella sperimentazione di fenomeni che richiedono due persone. Nel museo si trova anche uno spazio multimediale sull'attualità scientifica locale e internazionale. Questo luogo ha dei maxi schermi per proiezioni ad alta definizione con postazioni interattive attraverso le quali il visitatore può interagire con le immagini. Le spettacolari raccolte di immagini arricchite da musiche originali, scritte e commenti parlati, danno vita a mostre-eventi che uniscono contenuto scientifico e coinvolgimento emotivo.

Le mostre sono generalmente tematiche e si articolano in 4 o 5 multivisioni indipendenti dedicate a diversi aspetti. Ogni mostra multimediale propone ai visitatori un gioco per testare le conoscenze acquisite durante la visita. In questo ambiente si trovano supporti didattici e di approfondimento. Lo spazio multimediale si riempie così di oggetti da toccare, da scoprire o con i quali giocare.

PROVA N. 1

LE SEGUENTI FRASI RIGUARDANO IL TESTO CHE HAI LETTO. COMPLETA LE FRASI. SCEGLI UNA DELLE QUATTRO PROPOSTE DI COMPLETAMENTO CHE TI DIAMO PER OGNI FRASE.

1. Nella sezione AREA del Centro Immaginario Scientifico è possibile

- A) seguire degli itinerari individualizzati.
- B) rivivere un particolare periodo storico.
- C) assistere alle ultime scoperte degli scienziati.
- D) provare in prima persona interessanti esperimenti.

2. Questo tipo di museo in Italia

- A) ha avuto l'approvazione della comunità scientifica.
- B) è un'idea innovativa e originale.
- C) ha una tradizione decennale.
- D) è frutto della volontà della comunità scientifica.

3. Gli oggetti che si trovano nelle stanze interattive

- A) fanno parte di un'importante collezione privata.
- B) hanno dei vetri di protezione.
- C) richiedono l'impiego del tatto.
- D) sono gli originali di macchine antiche.

4. Il visitatore all'interno di una stanza interattiva può

- A) ascoltare la musica mentre interagisce con la postazione.
- B) provare a capire da solo perché un fenomeno accade.
- C) creare con le proprie mani dei giocattoli multimediali.
- D) compilare delle schede di approfondimento da lasciare all'uscita.

5. Se il visitatore ha difficoltà all'interno di una sala interattiva

- A) deve uscire e andare a leggere il regolamento all'ingresso.
- B) può chiedere informazioni agli intrattenitori del museo.
- C) può seguire i percorsi tematici multimediali più semplici.
- D) deve rivolgersi al custode del museo nell'orario di visita.

6. Nella sezione multimediale i visitatori possono

- A) vedere i documentari scientifici internazionali.
- B) interagire via Internet con scienziati internazionali.
- C) ascoltare musica nazionale e internazionale.
- D) conoscere le tendenze attuali del mondo scientifico.

7. I visitatori alla fine del percorso del museo possono

- A) controllare il loro grado di conoscenze.
- B) giocare con materiale didattico multimediale.
- C) assistere alla proiezione di 4 o 5 film scientifici.
- D) compilare dei questionari per valutare il museo.

PROVA N. 2

LEGGI ATTENTAMENTE IL SEGUENTE TESTO.

Scuola Internazionale di Comics

Sono molte le professioni nell'universo dei fumetti e dei cartoni animati, ma tra le più ambite e creative ci sono senz'altro quelle dei fumettisti e degli sceneggiatori. La Scuola Internazionale di Comics, nata nel 1980 e con sedi a Roma, Firenze e Jesi, organizza in questo settore un'ampia gamma di corsi di specializzazione professionale.

Corso di Fumetto

Il corso di Fumetto alla Scuola Internazionale di Comics prepara alla conoscenza di progettazione e realizzazione grafica di un fumetto, in tutte le sue parti.

Il corso si rivolge prevalentemente all'editoria, sia nazionale che estera: chi esce dal corso è pronto per pubblicare, e il suo primo editore è proprio la Scuola Internazionale di Comics con le sue prestigiose pubblicazioni.

Il corso di fumetto si articola in tre anni accademici.

Nel primo anno si prevede lo studio di anatomia, prospettiva, impostazione del racconto a fumetto, accenni di inchiostrazione.

Il secondo anno è dedicato invece alla vera e propria realizzazione di racconti a fumetti, comprese le tecniche di inchiostrazione, pennello, pennino e pennarello.

Il terzo anno prevede la scelta della specializzazione (tra genere umoristico, realistico italiano, realistico estero) e la realizzazione professionale dei racconti a fumetti con le tecniche di colorazione (acquerelli, tempere e colorazione al computer).

Caratteristiche per l'iscrizione: grande passione e predisposizione pratica per il disegno, capacità di sintesi e disposizione artistica. Selezione tramite colloquio preliminare e visione dei disegni dell'aspirante allievo.

Durata: 3 anni

Frequenza: bisettimanale (3 ore per lezione)

Orario: mattina 10.00 - 13.00, pomeriggio 15.00 - 18.00, sera 18.30 - 21.30

Costo: € 1.679,00

Corso di Sceneggiatura per Animazione

Il corso di sceneggiatura per l'animazione si propone di fornire ai partecipanti gli strumenti per la scrittura di sceneggiature di film a disegni animati, con una particolare attenzione al mercato produttivo italiano. Dietro ogni animazione ben riuscita di film a disegni c'è sempre un'ottima idea narrativa: che si tratti di lungometraggi, cortometraggi o di una semplice pubblicità, l'impatto con il pubblico non si basa unicamente sull'immagine o la musica. Un'idea narrativa valida, infatti, è il risultato di una storia ideata da un autore che intende proporre un messaggio e di una bella sceneggiatura che riesce a trasmettere questo messaggio nel migliore dei modi: se non ci sono dietro una storia e una bella sceneggiatura, l'animazione si dimentica in fretta e non lascia nessuna traccia nell'animo di chi l'ha vista.

Caratteristiche per l'iscrizione: buona capacità di scrittura e di sintesi. Selezione tramite colloquio preliminare e lettura degli scritti dell'aspirante allievo.

Durata: 1 anno

Frequenza: bisettimanale (3 ore per lezione)

Orario: mattina 10.00 - 13.00, pomeriggio 15.00 - 18.00, sera 18.30 - 21.30

Costo: € 3.443,00

Le lezioni dei due corsi sono integrate da seminari settimanali o bisettimanali di comunicazione visiva, storia dell'arte, cinema, visite ai musei, case editrici, uscite culturali.

Alla fine dei corsi i partecipanti devono sostenere un esame per ricevere l'attestato di specializzazione professionale riconosciuto dall'USPI (Unione Stampa Periodica Italiana) con la valutazione finale ottenuta, espressa in trentesimi..

PROVA N. 2

ADESSO LEGGI QUESTE INFORMAZIONI. NON TUTTE LE INFORMAZIONI SONO PRESENTI NEL TESTO CHE HAI LETTO. SCEGLI LE INFORMAZIONI CHE SONO PRESENTI NEL TESTO.

- 1. La Scuola Internazionale di Comics ha lo scopo di sviluppare la sensibilità artistica delle giovani generazioni.
- 2. Il corso di Fumetto fornisce agli allievi la preparazione adeguata per la costruzione di una storia a fumetti dalle prime fasi di ideazione alla fase conclusiva di realizzazione grafica.
- 3. Gli allievi che portano a termine il corso di Fumetto potranno pubblicare i loro lavori presso la Scuola Internazionale di Comics.
- 4. Il corso di Fumetto si rivolge a chi vuole intraprendere una carriera nel campo dell'editoria.
- 5. Per accedere alle lezioni del secondo anno gli allievi del corso di Fumetto devono aver superato gli esami del primo anno.
- 6. Gli allievi del terzo anno del corso di Fumetto dovranno scegliere il genere di fumetto in cui intendono specializzarsi professionalmente.
- 7. Per superare l'esame di ammissione al corso di Fumetto i candidati, oltre a possedere una naturale inclinazione artistica, devono dimostrare di saper disegnare.
- 8. Il corso di Sceneggiatura per Animazione permette ai partecipanti di entrare in contatto diretto con i più grandi produttori di film italiani.
- 9. Il corso di Sceneggiatura per Animazione nasce dall'idea che il successo di un film di animazione dipende dalla qualità delle immagini e dal fascino della colonna sonora.
- 10. Un progetto narrativo risulta valido se c'è corrispondenza di intenti tra autore della storia e sceneggiatore.
- 11. L'esame di ammissione al corso di Sceneggiatura per Animazione prevede una prova scritta e un colloquio.
- 12. L'orario e la durata delle lezioni di ciascuno dei due corsi possono variare secondo gli impegni di studio o di lavoro degli allievi iscritti.
- 13. Dal costo di iscrizione a ciascuno dei due corsi sono escluse le visite esterne e culturali.
- 14. I partecipanti al corso di Fumetto possono seguire gratuitamente le attività seminariali del corso di Sceneggiatura per Animazione e viceversa.
- 15. L'esame conclusivo dei due corsi permette ai candidati di conseguire un titolo valido per l'Unione Stampa Periodica Italiana.

PROVA N. 3

LEGGI IL TESTO. IL TESTO È DIVISO IN 11 PARTI. LE PARTI NON SONO IN ORDINE. RICOSTRUISCI IL TESTO. SCRIVI IL NUMERO D'ORDINE ACCANTO A CIASCUNA PARTE NEL TESTO.

La meraviglia dei treni

- A Il treno si avvicina, scorre davanti a noi, si ferma. Li intravedo attraverso i finestrini sporchi delle vetture immobili. Sono ancora lì, intenti ad osservare quella meravigliosa creatura che sembra viva.
- B Il nonno lo richiama e lui torna indietro di qualche passo. Nel silenzio si sente una voce: "Treno Interregionale delle 14:20 per Rimini è in arrivo al binario due." Non è il mio, resto immobile.
- C Quando è scomparso anche l'ultimo vagone, osservo i loro volti. Il bambino si morde il labbro inferiore e cerca di divincolarsi dalla presa del nonno, per godere ancora per qualche istante di quella vista così meravigliosa, ma il nonno sorride e lo trattiene.
- D Il bambino, invece, ascolta meravigliato quella voce misteriosa che è giunta improvvisamente dall'alto. Il nonno sorride, lo richiama a sé e lo fa sedere sulle sue ginocchia. Parla, spiega.
- E L'altro giorno ero in stazione seduto su una panchina. Attendevo il treno per andare a casa. Erano da poco passate le due del pomeriggio. Ero solo.**
- F È di nuovo silenzio. Poi, come prima, giunge non si sa bene da dove una voce: annuncia il mio treno. La campanella suona di nuovo, il bambino si ferma ad ascoltare e spalanca gli occhi a dismisura. La scena si ripete, identica.
- G Quando la campanella cessa di suonare, il nonno indica un punto indistinto: arriva il treno! Li guardo, entrambi: il bambino, gioioso come di fronte a una creatura sorprendente, il nonno pieno d'amore e d'orgoglio per il nipote.
- H Ad un tratto vedo comparire di fronte a me, ma sul lato opposto del binario, due figure, un nonno e un nipotino. Si siedono ed iniziano a parlare fra loro. Il bimbo, dopo pochi attimi, si alza in piedi e va verso il binario.
- I La locomotiva riparte, lentamente. Le carrozze mi sfilano di fronte, finché non ricompare la coppia. Sono ancora intenti a seguire con lo sguardo la coda del treno che svanisce.
- J Il treno si ferma e io salgo. Prendo posto e continuo ad osservarli. Mentre mi allontanano, vedo che il bimbo saluta. Il nonno lo prende per mano e lo porta fuori dalla stazione. Per oggi, basta così.
- K. Il bimbo segue con attenzione i discorsi del nonno, quando una campanella inizia a suonare. Il piccolo scappa via nei pressi delle rotaie. Allora il nonno lo solleva di peso e lo posa a metà strada tra la panchina e il binario, ma questa volta lo tiene stretto.

PROVA N. 1

COMPLETA IL SEGUENTE TESTO. NEL TESTO MANCANO GLI AGGETTIVI E PRONOMI.

Il colloquio di lavoro

Una volta ottenuta la possibilità di un colloquio di lavoro, dovrete preparar(0)vi___ a giocare in un'ora, o anche meno, le (1) _____ opportunità. Le metodologie a disposizione per la selezione del personale sono varie e numerose: tuttavia (2) _____ realmente valide e comunemente adottate dalle aziende sono (3) _____ e ormai abbastanza standardizzate. Il colloquio è la prova di selezione più frequente, è il momento della verità in cui le persone devono dare prova delle (4) _____ competenze e della (5) _____ personalità. (6) _____ prova è imprevedibile nel (7) _____ svolgimento e nel (8) _____ esito. Infatti ognuno di (9) _____ ha un (10) _____ modo personale di valutare le (11) _____ persone.

Senza cessare di essere (12) _____ stessi, durante i colloqui di selezione dobbiamo tenere presente che (13) _____ che crediamo di dire e manifestare e (14) _____ che il (15) _____ interlocutore percepirà non sono necessariamente la (16) _____ cosa. Spesso si esce da un colloquio convinti di avere dato una buona impressione di (17) _____ e invece abbiamo ottenuto il risultato contrario. Un buon colloquio è (18) _____ in cui si riesce a mettere in evidenza le (19) _____ migliori qualità, a far (20) _____ vedere come (21) _____ vedono i (22) _____ amici e (23) _____ che (24) _____ vogliono bene.

PROVA N. 2

COMPLETA IL SEGUENTE TESTO CON LE FORME GIUSTE DEI VERBI.

“La casa del tè”

(0) Scoprire) Ho scoperto che a Raddusa in provincia di Catania (1) (esserci) _____
_____ una specie di museo la “casa del Tè” (www.casadelte.it) dove (2) (potere)
_____ scegliere tra più di 600 tipi di tè tra le qualità più diffuse al mondo.
Lo (3) (trovare) _____ per caso mentre (4) (navigare) _____
___ su Internet alla ricerca dei siti sul tè. (5) (fondare) _____ questa casa
Salvatore Pellegrino, direttore della scuola alberghiera di Mineo e che per passione e per
curiosità (6) (interessarsi) _____ al tè da 18 anni. Prima di (7) (aprire) _
_____ la casa del tè in Italia, Pellegrino (8) (lavorare) _____
in Francia in un club di bevitori di tè e (9) (appassionarsi) _____ così tanto
a questa bevanda che (10) (collezionare) _____ tutto quello che la (11)
(riguardare) _____. In questa casa del tè (12) (potere) _____
___ trovare una biblioteca dove (13) (trovarsi) _____ molti libri antichi
che si (14) (potere) _____ consultare negli orari indicati all’ingresso. Una
cosa mi (15) (colpire) _____ molto e (16) (restare) _____
per sempre nei miei ricordi: (17) (parlare) _____ della stanza della sauna
in cui erboristi esperti (18) (preparare) _____ gli impacchi di tè verde
e poi (19) (versare) _____ il tè verde in una grande vasca dove (20)
(immergersi). _____ (21) (Dovere) _____ dire che si (22)
(provare) _____ un piacere immediato, non solo fisico ma anche psichico.
(23)(Essere) _____ così bene che ci (24) (ritornare) _____ in
estate.

PROVA N. 3**COMPLETA IL TESTO. SCEGLI UNA DELLE PROPOSTE DI COMPLETAMENTO CHE TI DIAMO.****La(0) conservazione degli abiti**

Come conservare gli abiti belli e più a (1) _____ con poca spesa.

Chi non possiede un abito che vorrebbe (2) _____ sempre, che farebbe di tutto perché durasse in eterno o quasi? Il segreto per ottenere questo (3) _____ è conservarlo bene ed usarlo meglio. Recentemente, le (4) _____ di moda più note hanno cominciato a sperimentare (5) _____ nuovi quali la viscosa, la lycra, il tactel, che sono più (6) _____ alla lavatrice e alla vita frenetica d'oggi, che non prendono (7) _____ e fanno apparire sempre in ordine chi li porta. È difficile (8) _____ nel tempo le fibre naturali come il lino e la lana: perché più (9) _____, non si possono lavare a macchina, non sopportano temperature (10) _____ ed è sempre meglio portarle in tintoria piuttosto che ritrovarsi con i colori (11) _____ e il golfino con taglie da bambola. La tintoria, però, a lungo andare è una spesa notevole. E allora? Ecco qualche (12) _____ per avere il guardaroba in ordine senza troppa spesa. Tanto per cominciare, il lavaggio: è bene sempre leggere l'(13) _____ per le istruzioni di lavaggio. Chi produce gli abiti, infatti, oggi cerca sempre di dare istruzioni (14) _____. Ad esempio per ravvivare il colore del cappotto dell'anno scorso basta (15) _____ un po' di ammoniaca profumata con acqua e passare vigorosamente una spazzola da vestiti. L'opaco e la polvere andranno via.

0.	X) conservazione	B) difesa	C) custodia	D) cura
1.	A) tempo	B) lungo	C) durata	D) lunghezza
2.	A) infilare	B) assumere	C) indossare	D) calzare
3.	A) risultato	B) esito	C) successo	D) fine
4.	A) abitazioni	B) dimore	C) sedi	D) case
5.	A) panni	B) intrecci	C) tessuti	D) fili
6.	A) solidi	B) resistenti	C) forti	D) pesanti
7.	A) curve	B) righe	C) pieghe	D) ondulazioni
8.	A) sostenere	B) custodire	C) salvaguardare	D) mantenere
9.	A) dolci	B) delicate	C) fragili	D) tenere
10.	A) elevate	B) alzate	C) calorose	D) scaldate
11.	A) anneriti	B) sbiaditi	C) impalliditi	D) sbiancati
12.	A) insegnamento	B) consiglio	C) invito	D) invenzione
13.	A) insegna	B) avviso	C) etichetta	D) avvertimento
14.	A) speciali	B) particolari	C) rigide	D) dettagliate
15.	A) associare	B) sciogliere	C) mischiare	D) annacquare

PROVA N. 4

TI PRESENTIAMO ALCUNE ESPRESSIONI. PER OGNI ESPRESSIONE TI PRESENTIAMO QUATTRO POSSIBILI SITUAZIONI. SCEGLI LA SITUAZIONE PIÙ ADEGUATA PER OGNI ESPRESSIONE.

1) Buongiorno Piero, si è ricordato di mettermi da parte i giornali che le avevo detto?

- A) Al supermercato chiedi il prezzo dei giornali ad un commesso.
- B) All'edicola chiedi al giornalaio di metterti da parte dei giornali.
- C) Dal tuo edicolante di fiducia ritiri dei giornali messi da parte.
- D) Alla cassa di un negozio chiedi di pagare i giornali che hai preso.

2) Mi scusi signorina, ho comprato due giorni fa questo costume da mare, ma a casa mi sono accorta che il colore non è quello che avevo scelto. C'è quello azzurro che avevo scelto?

- A) In un negozio di articoli da mare stai acquistando un costume.
- B) Racconti ad un'amica che ti hanno venduto un costume di colore diverso da quello che hai scelto.
- C) In un negozio di articoli per il mare chiedi di cambiare un costume che hai comprato.
- D) Alla cassa di un grande supermercato chiedi di pagare i prodotti solari che hai acquistato.

3) Buongiorno signora, vorrei prendere questo libro in prestito per 10 giorni.

- A) Sei in biblioteca e restituisci un libro che hai preso in prestito 10 giorni prima.
- B) Sei in libreria e compri un libro che devi studiare per il tuo prossimo esame.
- C) Sei all'università e chiedi alla tua amica di prestarti un libro.
- D) Sei in biblioteca e chiedi un libro in prestito.

4) Cara Antonella, ti faccio i miei più sinceri auguri per il tuo matrimonio. Spero che la tua vita futura sia felice e serena come questo giorno, Valeria.

- A) È un biglietto di congratulazioni per una tua amica che si sposa.
- B) È un biglietto di ringraziamento per il regalo ricevuto per le nozze.
- C) È un biglietto di auguri per le nozze della dirigente del tuo ufficio.
- D) È un biglietto di invito al matrimonio di una tua amica.

5) Mi scusi, professore, nel pomeriggio devo fare l'esame con Lei, ma ho anche un appuntamento fissato da tempo con un medico specialista. Posso fare l'esame per primo, per favore?

- A) All'università chiedi al professore di farti sostenere per primo l'esame.
- B) All'università chiedi ad un tuo amico di farti fare l'esame prima di lui.
- C) All'ambulatorio di un medico specialista chiedi a un paziente di farti passare avanti.
- D) All'ambulatorio di un medico specialista chiedi di spostarti l'appuntamento.

6) Hai un nuovo messaggio in segreteria telefonica. Digita 1 se vuoi ascoltare il messaggio, digita 3 se lo vuoi riascoltare, digita 5 per cancellarlo.

- A) È il messaggio con cui la compagnia telefonica del tuo cellulare ti segnala un nuovo messaggio in segreteria.
- B) È il messaggio che senti se chiami il servizio informazioni della tua compagnia telefonica.
- C) È il messaggio che lasci nella segreteria telefonica di un tuo amico.
- D) È il messaggio registrato nella segreteria del tuo amico che senti quando lui non c'è.

**7) Gentile signore,
è la terza volta che trovo la sua auto davanti al mio cancello ed io non riesco ad uscire. La prossima volta chiamo il carro attrezzi. Fabio Lombardi**

- A) È il messaggio che lasci al vetro dell'auto di un automobilista che parcheggia davanti alla tua casa.
- B) È il messaggio per il meccanico che lasci sul vetro della tua auto.
- C) È il messaggio che un amico, che abita vicino a casa tua, ha lasciato sulla tua auto.
- D) È il messaggio che i vigili urbani hanno lasciato al vetro della tua auto perché è parcheggiata male.

8) Domani non fate tornare mio figlio a casa alle 5 con il pulmino: vengo io a prenderlo alle 4 per portarlo dal dottore.

- A) A scuola, comunichi alle maestre una variazione nell'orario di tuo figlio.
- B) A scuola, le maestre comunicano ai genitori una variazione dell'orario scolastico.
- C) All'ambulatorio medico prendi un appuntamento per una visita per tuo figlio.
- D) La segretaria del tuo medico ti comunica per telefono lo spostamento dell'appuntamento di tuo figlio.

9) Mi dispiace signora, per un disguido ci sono state più prenotazioni dei posti disponibili. Sull'aereo non c'è più posto. Deve partire con il prossimo volo.

- A) In aeroporto, la hostess di terra ti informa che non puoi partire.
- B) In aeroporto, l'altoparlante comunica che il tuo volo è stato cancellato.
- C) In un'agenzia di viaggi fai la prenotazione di un volo aereo.
- D) In aereo la hostess comunica ai passeggeri il ritardo della partenza a causa di un guasto.

10) Scusi, ma questa pasta è immangiabile. È troppo salata!

- A) In un ristorante ti lamenti con il cameriere.
- B) A casa, ti lamenti con chi ha cucinato la pasta.
- C) In un negozio ti lamenti con il venditore del prezzo della pasta.
- D) In una pizzeria chiedi che ti portino il sale.

PROVA N. 2

DEVI ORGANIZZARE LE PROSSIME VACANZE ESTIVE. SCRIVI UNA LETTERA AD UN'AGENZIA IMMOBILIARE PER CHIEDERE INFORMAZIONI PER PRENDERE IN AFFITTO UNA CASA IN UNA LOCALITÀ DI MARE (COSTI, DIMENSIONI, SERVIZI ECC.). DEVI SCRIVERE DA 80 A 100 PAROLE.
